



Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
Велико- Устюгский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала

(подпись)

Макаров В.В.

(ФИО)

августа 20 21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины БУП.02 Литература

Специальность 26.02.03 Судовождение

Квалификация старший техник-судоводитель с правом эксплуатации судовых энергетических установок

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

г. Великий Устюг
2021

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК
социально-экономических дисциплин
Протокол № 1
от «31» 08 2021 г.
Председатель
Пест /А.В.Пестовникова/

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УВР
И.С.Овдов /И.С.Овдов/
«31» 08 2021 г.

Организация-разработчик: Велико-Устюгский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Разработчик:
Филиппова Татьяна Николаевна – преподаватель

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета БУП.02 Литература разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СОО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2020 г. N 691, по специальности 26.02.03 Судовождение, примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины для профессиональных образовательных организаций Положением об основной образовательной программе – программе подготовки специалиста среднего звена (Приказ № 1034 от 31.08.2021г.), с учётом Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет **БУП.02 Литература** входит в состав предметной области «Русский язык и литература» ФГОС СОО и изучается в общеобразовательном цикле (**0.00 Общеобразовательный цикл**) учебного плана при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета **БУП.02 Литература** обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение обучающимися вышеперечисленных результатов способствует формированию общих компетенций (ОК 01-11), определенных ФГОС СПО:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Согласно требованиям ФГОС СПО к результатам освоения обучающимися образовательной программы, обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее – УУД): познавательные, регулятивные, коммуникативные.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	85
в том числе:	
теоретическое обучение	53
практические занятия	28
индивидуальное проектирование	4
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета БУП.02 Литература

Наименование тем/разделов	Содержание учебного материала и формы организации учебной деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение Русская литература XIX века	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 – ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 1.	Содержание учебного материала	6	
Развитие русской литературы в начале XIX века	<i>Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</i> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Поэма «Медный всадник».	4	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Познавательные Коммуникативные
	<i>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</i> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		
	Практические занятия: <i>Практическое занятие № 1</i> Семинар «Петербургские повести» Н.В. Гоголя».	2	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 2.	Содержание учебного материала	36	
Развитие русской литературы во второй половине XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. <i>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</i> Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Анализ пьесы А.Н. Островского. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Драма «Бесприданница». Социальные	4	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные

<p>и нравственные проблемы в драме. Художественные особенности, основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p>		
<p><i>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</i> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.</p>	4	
<p><i>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</i> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.</p>	6	
<p><i>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</i> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение им бездуховности и лжепатриотизма в романе. Авторский идеал семьи. Правдивое изображение войны.</p>	6	<p>ОК 01 – ОК 06, ОК 09, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p>
<p><i>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.</p>	4	

	<p>Практические занятия: <i>Практическое занятие № 2</i> Сочинение по пьесам А. Н. Островского. <i>Практическое занятие № 3</i> Базаров в системе образов. Анализ эпизодов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сравнительная характеристика героев. <i>Практическое занятие № 4</i> Эссе «Нигилизм Базарова» <i>Практическое занятие № 5</i> Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. <i>Практическое занятие № 6</i> Анализ эпизодов романа-эпопеи «Война и мир». <i>Практическое занятие № 7</i> Сочинение по рассказам А.П. Чехова.</p>	12	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 3.	Содержание учебного материала	4	
Поэзия второй половины XIX века	<p><i>Федор Иванович Тютчев (1803—1873), Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</i> Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium»</p>	2	ОК 01 – ОК 3, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные
	<p>Практические занятия: <i>Практическое занятие № 8</i> Анализ стихотворений А.А. Фета.</p>	2	ОК 1 – ОК 6 ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 4.	Содержание учебного материала	16	
Русская литература на рубеже веков	<p><i>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</i> - лауреат Нобелевской премии. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», сборник «Тёмные аллеи».</p>	2	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	<p><i>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.</p>	2	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные

			Коммуникативные
	<i>Максим Горький (1868—1936)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	ОК 01 - ОК 03, ОК 05-ОК 06, ОК 09, ОК 011 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Модернизм как реакция на кризис реализма. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Личность, судьба и творчество <i>А.А. Блока</i> .	2	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Главное в поэзии акмеистов -освоение многообразия земного мира. Творчество <i>Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама</i> . Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. <i>В. Маяковский</i> . Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	
	Поэты вне направлений: <i>Марина Цветаева, Сергей Есенин, Борис Пастернак</i> -лауреат Нобелевской премии. Сведения из биографии, основные мотивы творчества.	2	
	Практические занятия: <i>Практическое занятие № 9</i> Стихотворные размеры. План анализа стихотворения. <i>Практическое занятие № 10</i> Семинар «Поэзия Серебряного века».	4	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 5.	Содержание учебного материала	2	
Особенности развития литературы в 1920-х годов.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – нарастающая тревога за будущее «Мы» <i>Е. Замятина</i>	2	ОК 10 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные

			Коммуникативные
Раздел 6.	Содержание учебного материала	15	
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	<p><i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</i> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	4	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	<p><i>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</i> - лауреат Нобелевской премии. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	2	ОК 01 – ОК 03, ОК 05 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	<p>Практические занятия: <i>Практическое занятие № 11</i> Составление таблицы «Центральные персонажи романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» <i>Практическое занятие № 12</i> Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» <i>Практическое занятие № 13</i> Работа в группах. Чтение и анализ «Донских рассказов» М. Шолохова: «Родинка», «Жеребёнок», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Семейный человек». <i>Практическое занятие № 14</i> Анализ эпизодов романа «Тихий Дон».</p>	8	ОК 01 – ОК 06, ОК 09 Регулятивные Познавательные Коммуникативные

	Дифференцированный зачёт	1	ОК 01 – ОК 06 ОК 09, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Тематика индивидуального проектирования: 1. Истоки национального патриотизма в русской художественной литературе. 2. Серебряный век: лики модернизма. 3. Учимся финансовой грамотности на ошибках и успехах литературных героев.		4	ОК 01 – ОК 06 ОК 09, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Всего:		85	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Кабинет «Литература»	
Комплект учебной мебели (столы, стулья, классная доска). наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.); инструкции по их использованию и технике безопасности; • библиотечный фонд.	

3.2. Информационное обеспечение реализации программы учебного предмета

(В основной литературе использование учебников из федерального перечня обязательно)

Приказа Минпросвещения России от 23.12.2020 № 766 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254)

Наименование издания	Автор	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, практикум и т.п., ссылка на информационный ресурс)	Реквизиты издания/доступ к информационному ресурсу
Основная литература			
Литература, учебник для студ. учреждений СПО	Обернихина Г.А.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2017.-656с.
Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. Часть 1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 432 с
Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. Часть 2	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 448 с
Литература: В 2ч. Часть 1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2018.-384с.
Литература: В 2ч. Часть 2	Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В., и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2018.-400с.

Русский язык и литература. Литература. Практикум	Обернихина Г.А. Антонова А.Г. Вольнова И.Л.	Учебное пособие	М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 352 с
Дополнительная литература			
Литература 10 класс. Хрестоматия	Сафонова М.А.	Учебник	ЭБС Юрайт М.: Юрайт, 2020.-211с.
Литература 11 класс. Хрестоматия	Сафонова М.А.	Учебник	ЭБС Юрайт М.: Юрайт, 2020.-265с.
Литература: Практикум	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.	Практикум	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2017.-352с.
Интернет-ресурсы			
<ol style="list-style-type: none"> 1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). 2. www.онлайн-читать.рф Онлайн библиотека русской классической литературы 3. www.fcior.edu.ru 4. https://www.portal-slovo.ru/philology/ 5. http://public-library.ru/ 6. https://klassika.ru/ 			

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>• личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>• метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, сформированность представлений об историко-культурном и нравственно - ценностном влиянии литературы на формирование национальной и мировой культуры; - умеет анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; - владеет умением написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации для анализа художественных произведений (обращения к словарям, энциклопедиям, интернет-ресурсам и др.); - владеет способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно; - демонстрирует умение понимать проблему художественного произведения, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестовые задания; - практическая работа (анализ эпизодов; написание сочинений-рассуждений, эссе, рецензий, аннотаций; составление глоссариев, кроссвордов, ментальных карт, изучение стихотворений наизусть) - семинарские занятия; - фронтальный опрос; - рефераты, доклады и их презентации; - КМД (групповая работа); <p>Промежуточный контроль:</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>

<p>подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - умение использовать при выполнении практических заданий по литературе такие мыслительные операции, как постановка задачи, формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов, формулирование выводов для изучения литературных произведений, литературно-исторических процессов; - владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем, возникающих при выполнении практических заданий по литературе; <p>• предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем 	<p>аннотаций, рефератов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. - развивает интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации. - применяет знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни. 	
---	---	--

<p>явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <ul style="list-style-type: none">- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы;- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		
---	--	--



**Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
Велико-Устюгский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

БУП.02 «Литература»

**ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности
26.02.03 «Судовождение»**

квалификация

Старший техник-судоводитель с правом эксплуатации судовых энергетических установок

**Великий Устюг
2021 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- 2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- 3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ**
- 4. БАНК КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ БУП.02 «ЛИТЕРАТУРА».

1.1. Область применения контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) являются частью нормативно-методического обеспечения системы оценивания качества освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 26.02.03 «Судовождение» и обеспечивают повышение качества образовательного процесса.

КОС по учебной дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

КОС включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по предмету в виде дифференцированного зачёта.

1.2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке Освоение содержания учебного предмета **БУП.02 ЛИТЕРАТУРА** обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Освоение содержания учебной дисциплины **БУП.02 Литература** обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

• *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение обучающимися вышеперечисленных результатов способствует формированию общих компетенций (ОК 01-ОК 06, ОК 09-ОК-11), определенных ФГОС СПО:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК.02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации

	практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	
ОК.03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК.06	описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК.09	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК.10	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности
ОК.11	выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в	основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки

	профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты
--	---	--

Код ОК	ФОРМУЛИРОВКА
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК.02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное личностное развитие;
ОК.04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК.09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК.10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке;
ОК.11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания	
Код	Формулировка
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

Форма промежуточной аттестации

Семестр	Форма промежуточной аттестации
I семестр	Дифференцированный зачёт

2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Метод/форма контроля
Собеседование	Устный опрос, дифференцированный зачет
Задания для самостоятельной работы	Письменная проверка
Практические задания	Практические занятия
Тест, тестовое задание	Тестирование
Проект	Индивидуальное проектное задание

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки ответов в ходе устного опроса

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из приведённых вопросов. При этом выставляются следующие оценки:

«Отлично» выставляется при соблюдении обучающимся следующих условий:

- полно раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

Примечание: для получения отметки «отлично» возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

«Хорошо» - ответ обучающегося в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

– при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

«Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя; – обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Критерии оценки выполненного практического задания/ письменной проверки

-Оценка 5 ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

-Оценка 4 ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

-Оценка 3 ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

-Оценка 2 ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

-Оценка 1 ставится, если обучающийся совсем не выполнил ни одного задания

Критерии оценки выполненного тестового задания

Результат аттестационного педагогического измерения по учебного предмета Литература для каждого обучающегося представляет собой сумму зачтенных тестовых заданий по всему тесту. Зачтенное тестовое задание соответствует одному баллу. Критерием освоения учебного предмета для обучающегося является количество правильно выполненных заданий теста не менее 70 %.

Для оценки результатов тестирования предусмотрена следующая система оценивания образовательных достижений обучающихся:

- за каждый правильный ответ ставится 1 балл;

- за неправильный ответ - 0 баллов.

Тестовые оценки можно соотносить с общепринятой пятибалльной системой. Оценивание осуществляется по следующей схеме:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки защиты проектного задания

№ п/п	Показатели	Критерии оценки
-------	------------	-----------------

1	Качество доклада	1- доклад зачитывается 2- доклад пересказывается, не объяснена суть работы 3- доклад рассказывается, суть работы объяснена 4- 4 - кроме хорошего доклада владение иллюстрационного материала 5- 5- доклад производит очень хорошее впечатление
2	Качество ответов на вопросы	1- нет четкости ответов на большинство вопросов 2- ответы на большинство вопросов 3- 3- ответы на все вопросы даны убедительно, аргументировано
3	Использование демонстрационного материала	1- представленный демонстрационный материал не используется в докладе 2- представленный демонстрационный материал используется в докладе 3- представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется
4	Оформление демонстрационного материала	1- представлен плохо оформленный демонстрационный материал 2- демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные недочеты 2- 3- к демонстрационному материалу не претензий

Защита оценивается на «отлично» - 14 баллов.

Защита оценивается на «хорошо» - 10 - 13 балла.

Защита оценивается на «удовлетворительно» - 6 -9 баллов.

Защита оценивается на «неудовлетворительно» – 5 и менее баллов.

Критерии оценки в ходе дифференцированного зачета:

Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал по вопросам, не затрудняется с ответом при видеоизменении задания.

Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает существенных неточностей при ответах.

Ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся освоил только основной материал, однако не знает отдельных деталей, допускает неточности и некорректные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся не раскрыл основное содержание материала, допускает существенные ошибки.

Контроль и оценка учебной дисциплины по темам

Элемент учебной дисциплины	Форма контроля (практическая (лабораторная) работа, устный, письменный опрос, тест, контрольная работа, диктант, викторина)	Результаты обучения
Введение. Русская литература XIX века Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX вв. Романтизм	Входной контроль	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.		

<p>Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».</p>	<p>Устный опрос 1 Чтение стихотворения наизусть Тест №1</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 1.2. Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 1.3 Семинар: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Подведение итогов по разделу «Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века»</p>	<p>Практическое занятие 1 Контрольная работа №1</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>		
<p>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза».</p>	<p>Тест №2 Проверка сочинения</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 2.2 Система художественных образов в пьесе «Гроза». Образ Катерины.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 2.3 Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».</p>	<p>Практическая работа 2 Проверка сочинения</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 2.4 И. С. Тургенев Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p>	<p>Устный опрос Индивидуальные упражнения №1</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>

<p>Тема 2.5</p> <p>Базаров в системе образов.</p>	<p>Практическое занятие 3</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 2.6</p> <p>Идейный спор отцов и детей. Образ Е.В. Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович).</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 2.7</p> <p>Эссе «Нигилизм Базарова».</p>	<p>Практическое занятие 4</p> <p>Проверка сочинения</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 2.8</p> <p>Ф.М.Достоевский.</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 2.9</p> <p>Смысл теории Раскольникова.</p>	<p>Индивидуальные карточки №2</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 2.10</p> <p>Образ «вечной Сонечки». Двойники Раскольникова.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 2.11</p> <p>Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.</p>	<p>Практическое занятие 5</p> <p>Проверка сочинения</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 2.12</p> <p>Л. Н.Толстой.</p> <p>Жизненный путь и творческая</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тест №3</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>

биография (с обобщением ранее изученного).		
Тема 2.13 Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	Индивидуальные упражнения №3	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 2.14 Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа.		Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 2.15 Анализ эпизодов романа-эпопеи «Война и мир».	Практическое занятие 6	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 2.16 А.П. Чехов. Сочинение по рассказам: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой».	Практическое занятие 7 Проверка сочинения	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 2.17 А.П. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. Пьеса «Вишневый сад»	Устный опрос Индивидуальные упражнения №5	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 2.18 Пьеса «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время. Подведение итогов по разделу «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»	Тест №4 Контрольная работа №2 «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7

<p>Раздел 3</p> <p>Поэзия второй половины XIX века.</p>		
<p>Тема 3.1.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.</p>	<p>Чтение стихотворения наизусть Проверка анализа стихотворного текста</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 3.2</p> <p>А.А. Фет. Обзор творчества. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета.</p>	<p>Практическая работа 8 Чтение стихотворения наизусть Проверка анализа стихотворного текста</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Раздел 4</p> <p>Русская литература на рубеже веков</p>		
<p>Тема 4.1</p> <p>И. А.Бунин - лауреат Нобелевской премии. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина.</p>	<p>Устный опрос Тест №5</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 4.2</p> <p>А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.</p>	<p>Устный опрос Тест №6</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 4.3</p> <p>М. Горький. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пьеса «На дне».</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7</p>
<p>Тема 4.4</p> <p>Серебряный век русской поэзии. Литературные течения: символизм,</p>	<p>Устный опрос Литературный диктант 1</p>	<p>Предметные 1-10 Метапредметные 1-4</p>

акмеизм, футуризм.		Личностные 1-7
Тема 4.5 Анализ лирического произведения.	Практическая работа 9	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 4.6 Творчество Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	Чтение стихотворения наизусть Проверка анализа стихотворного текста	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 4.7 Поэты вне направлений: Марина Цветаева, Сергей Есенин, Борис Пастернак - лауреат Нобелевской премии.	Чтение стихотворения наизусть Проверка анализа стихотворного текста	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 4.8 Семинар «Поэзия серебряного века».	Практическая работа 10 Чтение стихотворения наизусть Проверка анализа стихотворного текста Литературный диктант 1	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 5. Особенности развития литературы в 1920-х годов.		
Тема 5.1 Особенности развития литературы в 1920-х годов.		Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		
Тема 6.1 М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного)	Устный опрос	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7

материала). Роман «Белая гвардия».		
Тема 6.2 М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Устный опрос	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 6.3 Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Практическое занятие 11 Тест №7 Индивидуальные упражнения №6	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 6.4 Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Практическое занятие 12	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 6.5 М.А.Шолохов - лауреат Нобелевской премии. Сборник «Донские рассказы». Своеобразие художественной манеры писателя.	Устный опрос	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 6.6 Анализ «Донских рассказов» М. Шолохова: «Родинка», «Жеребёнок», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Семейный человек	Практическая работа 13	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 6.7 Анализ эпизодов романа «Тихий Дон».	Практическая работа 14 Устный опрос Контрольная работа №3 «Особенности развития литературы в XX веке»	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1

4. Банк компетентностно-оценочных материалов для оценки усвоения учебного предмета

КОС 1. Задания для текущего контроля

Введение

Входной контроль по родной литературе

1. Назовите известные вам литературные направления XVIII-XIX веков.
-

2. Определите литературное направление по его характерным признакам

А) направление было господствующим в литературе России в XVIII веке. Характеризовалось строгим следованием образцу, делением литературных жанров на высокие и низкие; образцом для подражания было античное искусство.

Б) Главный герой произведения – бунтарь, одиночка. Он бросает вызов несовершенному миру, стремится к миру идеальному.

В) Герои произведения вписаны в реальные бытовые, исторические события. Автор стремится к всестороннему изображению характеров героя.

Г) Идеальная основа направления – протест против испорченности аристократического общества, утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий, повышенный интерес к человеческому чувству.

3. Распределите жанры литературы по их родовой принадлежности: эпос, лирика, драма: Гимн, рассказ, трагедия, ода, послание, комедия, новелла, эпиграмма, роман, басня, водевиль, эпопея

ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА

4. Определите изобразительное средство, использованное автором в данной строке. «Воробышки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна»

5. Укажите термин, которым обозначается средство иносказательной выразительности, использованное автором в данной строке: «А по двору метелица ковром шелковым стелется»

6. Как называется художественный приём, использованный С. Есениным для изображения зимы: «Поёт зима – аукает, мохнатый лес баюкает»?

7. Как в литературоведении называются следующие художественные определения: «побледневший небосклон», «молодые, лёгкие шаги», «сладкий голос»?

8. Определите автора и название произведения по эпиграфу

А) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива» _____

Б) «Береги платье снову, а честь смолоду» _____

В) «И жить торопится, и чувствовать спешит» _____
Г) «Коллежский регистратор
Почтовой станции диктатор»

Д) «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю» _____

9. Какое произведение русской классической литературы В.Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»? Напишите автора и название произведения. Почему критик дал такое определение.

10. Сгруппируйте героев произведений. Напишите автора и название произведения: Чичиков, Репетилов, Бэла, Ольга Ларина, Хлестаков, Кирибеевич, Максим Максимович, Ленский, Манилов, Калашников, Грушницкий, Фамусов, Земляника, Плюшкин, Онегин, Печорин, Молчалин, царь Иван Грозный, Сквозник – Дмухановский.

Автор	Название	Герои
-------	----------	-------

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тест №1

Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»

1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?

- а) эпическая поэма;
- б) поэма;
- в) петербургская повесть.

2. *Люблю тебя, Петра творенье,*

Люблю твой строгий, стройный вид...

Эти строки обращены к:

- а) российскому флоту;
- б) Москве;
- в) Петербургу.

3. Как зовут главного героя?

- а) Александр;

- б) Евгений;
- в) автор не дает ему имени.

4. В каком городе живет главный герой?

- а) в Москве;
- б) в Твери;
- в) в Петербурге.

5. Какое стихийное бедствие описывается в поэме?

- а) землетрясение;
- б) извержение вулкана;
- в) наводнение.

6. Что случилось с домом Параши?

- а) его сдуло ветром;
- б) его снесло водой;
- в) дом не пострадал.

7. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?

- а) засмеялся;
- б) заплакал;
- в) бросился в Неву.

8. На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:

- а) сторожевых львов;
- б) сторожевых псов;
- в) каменных сфинксов.

9. *И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне;*

Всадник Медный – это:

- а) галлюцинация главного героя;
- б) памятник Александру I;
- в) памятник Петру I.

10. Чем заканчивается поэма?

- а) главный герой сходит с ума и умирает;
- б) главный герой выздоравливает;
- в) главный герой пропадает без вести.

Ключ к тесту:

- 1. в
- 2. в
- 3. б
- 4. в
- 5. в
- 6. б
- 7. а
- 8. а
- 9. в
- 10. а

Тест №2 Пьеса А.Н.Островского «Гроза»

- 1. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?
 - А) романтизм
 - Б) реализм
 - В) классицизм
 - Г) сентиментализм
- 2. Действие драмы «Гроза» происходит

- А) в Москве
- Б) в Калинове
- В) в Петербурге
- Г) в Нижнем Новгороде

3. Пьеса «Гроза» написана в

- А) 1856
- Б) 1859
- В) 1861
- Г) 1863

4. Кому из героинь драмы А. Н. Островского «Гроза» принадлежат приведенные слова? «И я не обманщицей была, да выучилась... А по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».

- А) Кудряшу
- Б) Катерине
- В) Варваре
- Г) Кабанихе

5. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- А) телеграф
- Б) громоотвод
- В) микроскоп
- Г) печатный станок

6. Определите кульминацию драмы «Гроза»

- А) самоубийство Катерины
- Б) встреча Катерины с Борисом
- В) раскаяние Катерины перед жителями города
- Г) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

7. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- А) история любви Катерины и Бориса
- Б) история любви Тихона и Катерины
- В) столкновение самодуров и их жертв
- Г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

8. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- А) Борис
- Б) Тихон
- В) Кулигин
- Г) Варвара

9. О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. «Ты, – говорит, – почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- А) Борис
- Б) Дикой
- В) Кудряш
- Г) Тихон

10. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?

- А) Автор не хотел обидеть жителей реального города
- Б) Автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные
- В) Автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни
- Г) Автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова

Ключ к тесту:

- 1.б
- 2.б
- 3.б
- 4.в
- 5.б
- 6.в
- 7.в
- 8.б
- 9.б
- 10.в

Тест

Пьеса А.Н. Островского «Гроза»

II- вариант

1. Пьеса «Гроза» написана в

- А) 1856
- Б) 1859
- В) 1861
- Г) 1863

2. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- А) романтизм
- Б) реализм
- В) классицизм
- Г) сентиментализм

3. Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- А) Кудряш
- Б) Кулигин
- В) Дикой
- Г) Борис Григорьевич

4. Катерина признаётся прилюдно Тихону в своём «грехе». Что заставило её сделать это?

- А) Чувство стыда
- Б) Страх перед свекровью
- В) Желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести
- Г) Желание уехать с Борисом

5. К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?

- А) мещане
- Б) купцы
- В) крестьяне
- Г) дворяне

6. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу», – заявляет
А) Борис
Б) Катерина
В) Варвара
Г) Тихон
7. Определите кульминацию драмы «Гроза»
А) самоубийство Катерины
Б) встреча Катерины с Борисом
В) раскаяние Катерины перед жителями города
Г) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
8. Определите основной конфликт драмы «Гроза»
А) история любви Катерины и Бориса
Б) история любви Тихона и Катерины
В) столкновение самодуров и их жертв
Г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
9. «Вы её погубили! Вы! Вы!» – отчаянно кричит Тихон, бросаясь к мёртвой жене. «Вы» – это
А) Борис Григорьевич
Б) жители г. Калинов
В) Марфа Игнатьевна
Г) Варвара
10. Кого из героев пьесы «Гроза» Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
А) Кулигина
Б) Варвару
В) Катерину
Г) Бориса

Ключ к тесту:

- 1.б
2.б
3.б
4.в
5.б
6.б
7.в
8.в
9.в
10.в

Тест №3 Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- 1) 1801-1899 2) 1828-1910 3) 1821-1864 4) 1832-1912 5) 1837-1915

2. Какой период охватывает действие романа?

- 1) 10 лет 2) около 7 лет 3) 25 лет 4) 15 лет 5) приблизительно 8 лет

3. Действия романа происходит во времена правления:

1. Александра 2; 2. Николая 2; 3. Александра 1.

4. Лжепатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:

1. А.П. Шерер. 2. Дома Ростовых. 3. Дома князей Болконских.

5. Роман «Война и мир» начинается с:

- 1) описания Шенграбенского сражения
- 2) именин в доме Ростовых
- 3) вечера у А.П.Шерер
- 4) описания встречи отца и сына Болконских

6. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова:

«Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил в военную службу, но... против величайшего человека в мире... это нехорошо»?

1. Партизанская война.
2. Война 1812 г.
3. Война 1805-1807 гг.

7. С именем капитана Тушина связано сражение:

- 1) Шенграбенское
- 2) Аустерлицкое
- 3) Бородинское

8. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя: «Он знал, что это был Наполеон, его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками».

1. Аустерлицкое сражение.
2. Шенграбенское сражение.
3. Бородинское сражение.

9. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежит высказывание: «... Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из ряда неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе»

1. Андрей Болконский
2. Долохов
3. Николай Ростов.

10. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- 1) Борис Друбецкой
- 2) капитан Тушин
- 3) Тихон Щербатый
- 4) Андрей Болконский

11. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- 1) бедность и унижение
- 2) угрызения совести и болезнь
- 3) болезнь и нищета
- 4) ограниченная свобода и зависть
- 5) вражда и полное забвение близкими

12. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- 1) несогласие князя Николая Болконского
- 2) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- 3) отсутствие приданого у Наташи
- 4) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным

13. Любимая героиня Л.Н. Толстого:

1. Элен.
2. А.П. Шерер.
3. Наташа Ростова.

14. Характерными чертами высшего светского общества являются:

1. Эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.
2. Патриотизм, боль за судьбу Родины.
3. Паразитизм и праздность.

15. Князь Андрей Болконский умирает после ранения в:

1. Аустерлицком сражении.
2. Бою партизанского отряда по освобождению колонны пленных.
3. Бородинском сражении.

16. Чья это характеристика? «Долголетним военным опытом он знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска. Не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска. И он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти...»

- 1) Наполеона,
- 2) Баркляя де Толли
- 3) Кутузова

17. «Шахматы расставлены, игра начинается завтра». Кто произносит эти слова?

- 1) Кутузов, 2) кн. Андрей, 3) Наполеон

18. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера Безухова?

- 1) Пьер – человек не военный, и его восприятие сражения более объективно;
- 2) Это необходимо для развития характера Пьера;
- 3) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.

19. Что, по мнению Л. Н. Толстого, решило исход Бородинского сражения?

- 1) продуманный план военных действий
- 2) талант военачальников;
- 3) дух армии
- 4) численное превосходство войск.

20. В чём, по Л. Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805 – 1807 годов и войны 1812 года?

- 1) В масштабности событий.
- 2) В том, что во главе русской армии в 1812 года стоит не Александр I, а Кутузов.
- 3) Что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.

21. Кому принадлежат слова: «Война ... самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну».

- 1) Князю Андрею, 2) Кутузову, 3) Пьеру Безухову.

22. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- 1) Отечественная война 1812 года, 2) Совет в Филях, 3) Военные события 1805 года.

23. Какие черты характера Наташи проявились в трагические минуты отъезда из горящей Москвы?

- 1) наивность и беспечность, 2) неспособность противостоять сиюминутным порывам,
- 3) истинный патриотизм, 4) желание жить одним днём

24. Кто из героев романа «Война и мир» разделяет идеалы самого Толстого о том, что только любовь (т. е. доброта изменяет к лучшему жизнь), что только она может стать основой истинного совершенства, избавив человечество от мучений и противоречий?

1) Борис Друбецкой 2) Николай Ростов 3) Андрей Болконский

25. Назовите человека, который оказал огромное влияние на мировоззрение П.Безухова во время плена.

1. Платон Каратаев 2. Тихон Щербатый

Ключ к тесту:

1.2

2.4

3.3

4.1

5.3

6.3

7.1

8.1

9.1

10.1

11.2

12.4

13.3

14.1

15.3

16.3

17.3

18.1

19.3

20.3

21.1

22.1

23.3

24.2

25.1

Тест №4

Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»

1. Определите жанр «Вишневого сада» (авторское определение):

а) трагикомедия; б) драма; в) трагедия; г) лирическая комедия; д) социальная комедия.

2. В чём особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?

а) построен как диалог-монолог; б) классический диалог - реплика является ответом на предыдущую; в) неупорядоченный разговор - персонажи не слышат друга.

3. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»:

а) конфликт между поколениями (Раневская — Аня, Петя — Трофимов); б) нет никакой внешней интриги, борьбы; в) борьба вокруг продажи имения; г) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская — купец Лопахин);

4. Чьи это слова: *«О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»*?

а) Ани; б) Раневской; в) Вари; г) Шарлоты Ивановны.

а) Лопахину; б) Гаеву; в) Трофимову; г) лакею Яше; д) Фирсу.

5. Первая постановка «Вишневого сада» была осуществлена МХАТ в:

а) 1901 году; б) 1910 году; в) 1900 году; г) 1904 году; д) 1899 году.

6. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

а) “бурный поток”; б) “подводное течение”; в) “невидимая жизнь”; г) “буря и натиск”.

7. Кто купил вишневый сад: а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик.

8. Кто из героев пьесы «Вишневый сад» просит Раневскую взять его с собой в Париж, так как Россия для него «страна необразованная», «народ безнравственный, притом скука...»: а) Яша, б) Фирс, в) Петя, г) Ермолай

9. Кому принадлежит реплика: «Вся Россия – наш сад...»:

а) Лопахин, б) Трофимов, в) Гаев, г) Епиходов

10. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:
- а) гибель дворянских гнёзд, разрушение старого уклада жизни;
 - б) судьба Раневской и Гаева;
 - в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

Ключ к тесту:

- 1. г
- 2. в
- 3. а
- 4. б
- 5. г
- 6. б
- 7. б
- 8. а
- 9. б
- 10. а

Тест №5 Творчество И.А. Бунина

1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.
 - а) 1870-1953
 - б) 1886-1921
 - в) 1870-1938
 - г) 1890-1960
2. После октябрьской революции И. А. Бунин
 - А) был осужден и расстрелян
 - Б) эмигрировал в США
 - В) остался в России
 - Г) эмигрировал во Францию
3. И. А. Бунин:
 - А) примыкал к движению акмеистов
 - Б) примыкал к движению футуристов
 - В) примыкал к движению символистов
 - Г) не примыкал ни к каким литературным течениям
4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:
 - А) роман «Жизнь Арсеньева»
 - Б) цикл рассказов «Темные аллеи»
 - В) рассказ «Антоновские яблоки»
 - Г) рассказ «Господин из Сан-Франциско»
5. Укажите рассказ, которому Бунин предпослал эпиграф:
«Горе тебе, Вавилон, город крепкий»
 - а) «Легкое дыхание»
 - б) «Господин из «Сан-Франциско»»
 - в) «Антоновские яблоки»
6. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».
 - А) «Титаник»
 - Б) «Британия»
 - В) «Атлантида»
 - Г) «Паллада»
7. Укажите страну, в которой происходит действие рассказа «Господин из Сан-Франциско»
 - А) Италия
 - Б) Франция
 - В) Испания
 - Г) Англия

8. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:
А)1929 б)1945
В)1933 г)1953
9. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»
А)13 б)25
В)18 г)38
10. Первоначальный вариант сборника «Темные аллеи» вышел в 1943 году. Укажите, в какой стране.
А)СССР б)США
В)Франция г)Швейцария
11. Окончательный вариант сборника «Темные аллеи» вышел в 1946 году. Укажите, в какой стране.
А)СССР б)США
В)Франция г)Швейцария
12. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».
А)«Изумруд» б)«Чистый понедельник»
В)«Ворон» г)«Холодная осень»
13. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.
А)Любовь б)Эмиграция
В)Революция г)Война

Ключ к тесту:

1-а, 2-г, 3-г, 4-а, 5-б, 6-в, 7-а, 8-в, 9-г, 10-б, 11-в, 12-а, 13-а.

Тест №6 Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Вариант 1

1. К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:
а) рассказ
б) повесть
в) поэма
г) роман
2. Главную героиню повести зовут:
а) Анна Николаевна
б) Мария Николаевна
в) Вера Николаевна
г) Ольга Николаевна
3. Кем был муж главной героини:
а) прокурор
б) комендант гауптвахты
в) предводитель дворянства
г) инженер на железной дороге
4. Что больше всего любила главная героиня:
а) море
б) горы
в) лес
г) небо
5. Что подарила сестра главной героине на день рождения:

- а) табакерку
 - б) шкатулку
 - в) записную книжку
 - г) пудреницу
6. Сколько камней гранатов окружали маленький зеленый камешек посередине браслета:
- а) четыре
 - б) шесть
 - в) пять
 - г) восемь
7. Что мешало любить по – настоящему генералу Аносову:
- а) молодость
 - б) кутежи
 - в) карты
 - г) война
8. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:
- а) ППЖ
 - б) ННЖ
 - в) ГСЖ
 - г) ПЦЖ
9. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом:
- а) 5-6
 - б) 6-7
 - в) 7-8
 - г) 4-5
10. Какая проблема не поднята в повести:
- а) чести
 - б) истинной любви
 - в) самопожертвования ради любви
 - г) разрушающего влияния денег
11. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер:
- а) Россини
 - б) Баха
 - в) Бетховена
 - г) Шопена

Ответы:

- 1.б
- 2.в
- 3.в
- 4.в
- 5.в
- 6.в
- 7.а,б,в,г
- 8.в
- 9.в
- 10.г
- 11.в

Вариант2.

1) Начало описываемых событий происходит на побережье...

А. Балтийского моря

Б. Чёрного моря

В. Азовского моря

Г. Каспийского моря

2) Главную героиню повести зовут...

А. Анна Николаевна Фриессе

Б. Вера Николаевна Шеина

В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна Дурасова

3) Кого автор описывал так: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»

А. Анна Николаевна Фриессе

Б. Вера Николаевна Шеина

В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна Дурасова

4) Определите по описанию героиню: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»

А. Анна Николаевна Фриессе

Б. Вера Николаевна Шеина

В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна Дурасова

5) Мужа княгини Веры зовут...

А. генерал Аносов

Б. Николай Николаевич

В. Густав Иванович

Г. Василий Львович

6) Мужа Анны Николаевны зовут...

А. генерал Аносов

Б. Николай Николаевич

В. Густав Иванович

Г. Василий Львович

7) Найдите продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»

А. в такую же страстную ненависть

Б. непреодолимое отвращение

В. чувство прочной, верной, истинной дружбы

Г. любовь спокойную, вдумчивую, верную

8) Своего мужа Анна Николаевна...

А. страстно ненавидела

Б. безумно любила

В. просто боготворила

Г. терпеть не могла

9) Выберите, что общего было между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной:

А. были очень красивыми

Б. любили флиртовать с мужчинами

В. были не верны своим мужьям

Г. были верны своим мужьям

Д. любили азартные игры

10) 17 сентября княгиня Вера отмечала праздник...

А. день рождения

Б. именины

В. новоселье

Г. день ангела

11) Больше всего княгиня Вера любила...

А. море

Б. лес

В. парк

Г. степь

12) Подругу княгини Шеиной звали...

А. Анна Николаевна

Б. Вера Николаевна

В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна

13) Гранатовый браслет княгиня Вера получила в подарок от...

А. мужа

Б. любовника

В. поклонника

Г. брата

14) В браслете среди красных гранатов находился один гранат...

А. лилового цвета

Б. иссиня-чёрного цвета

В. чёрного цвета

Г. зелёного цвета

15) Желтков подписал своё письмо...

А. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Г.С.Ж.

Б. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Желтков.

В. С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.

Г. С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

16) Когда княгиня Вера получила письмо, она...

А. порвала его

Б. тотчас его спрятала

В. сожгла его

Г. показала письмо мужу

17) Этот человек говорил Вере: «.. может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

А. брат Николай

Б. генерал Аносов

В. подруга

Г. сестра Анна

18) Он резко и категорично требовал немедленно «..прекратить эти дурацкие письма..»

А. брат Николай

Б. муж Веры

В. генерал Аносов

Г. гусар Бахтинский

19) Желтков по роду деятельности был...

А. губернским предводителем дворянства

Б. помощником прокурора

В. маленьким чиновником

Г. комендантом города

20) В конце описываемых событий Желтков...

А. переезжает в другой город

Б. убивает себя

В. попадает в полицию

Г. вызван на дуэль мужем Веры

21) В прощальном письме Вере Желтков просит вспоминать его под музыку...

А. Глинки

Б. Чайковского

В. Мусоргского

Г. Бетховена

22) Дальнейшая судьба браслета: он был...

А. перепродан

Б. выброшен в море

В. уничтожен

Г. повешен на икону

23) При прощании с Желтковым Вера...

А. поцеловала его в лоб

Б. поцеловала его в щёку

В. поцеловала его в губы

Г. дала ему пощёчину

Д. обняла его

24) Кому принадлежит высказывание: «Гранатовый браслет» - один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви?»

А. Толстому А.К.

Б. Горькому М.

В. Шолохову М.

Г. Паустовскому К.Г.

Ключ к тесту:

1- Б

2- Б

3- Б

4- А

5- Г

6- В

7- В

8- Г

9- А, Г, Д

10- А, Г

11- Б

12- В

13- В

14- Г

15- А

16- Г

17- Б

18- А

19- В

20- Б

21- Г

22- Г

23- А

24- Г

Тест №7 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Действие романа Мастер и Маргарита происходит городе

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Лондон

2. Сколько планов развернуто в структуре романа?

- а) два
- б) три
- г) четыре

3. О ком или о чем, по словам Мастера, он писал роман?

- а) о Понтии Пилате
- б) о Иисусе Христе
- в) о Иерусалиме

4. Какая тема не поднимается в романе?

- а) творчества
- б) добра и зла
- в) любви
- г) отцов и детей

5. О ком говорил Иешуа :» ... ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Но я однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся. Решительно ничего из того, что там записано, я не говорил. Я его умолял: сожги ты Бога ради свой пергамент! Но он вырвал его у меня из рук и убежал»

- а) Иуда
- б) Левий Матвей +
- в) Мастер

6. Какой из пороков Иешуа считает одним из самых страшных?

- а) трусость
 - б) лицемерие
 - в) равнодушие
7. По какому адресу находилась «нехорошая квартира»?
- а) Москва, Большая Садовая ,302-бис, пятый этаж, кв. 50
 - б) Москва, Большая Садовая ,303-бис, третий этаж, кв. 50
 - в) Санкт-Петербург, Большая Морская, 302-бис, пятый этаж, кв.50
8. Чья внешность представлена следующими словами : «...На маленькой голове жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок ...Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая».
- а) Аллоизий
 - б) Коровьев
 - в) Бездомный
9. К кому относится определение « демон безводной пустыни, демон — убийца «?
- а) Фагот
 - б) Азazelло
 - в) Гела
10. Что стало самой большой наградой для Мастера в финале романа?
- а) богатство
 - в) известность
 - г) покой
11. Какую тему затрагивает писатель, описывая пропажу людей из нехорошей квартиры?
- а) тема мистики
 - б) тема пьянства в образе Степы Лиходеева
 - в) тема репрессий
12. Отметьте пропущенное слово в фразе :» Ну что же они — люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Ну, легкомысленны... ну, что ж... и XXXXXXXX иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... »
- а) доброта
 - б) жалость
 - в) милосердие
13. Бал у Сатаны являтся в романе:
- а) развязкой
 - б) эпилогом
 - в) кульминацией +
14. Роль походов свиты Воланда в романе:
- а) сатирическое изображение Москвы 20-х годов
 - б) роль возмездия
 - в) никакой роли не играет
15. Одним из прототипов Воланда выступает:
- а) Сталин
 - б) Мефистофель из произведения Гете «Фауст»
 - в) полностью придуманный Булгаковым герой
16. Действие романа начинается :
- а) «однажды весной, в час небывало жаркого заката»
 - б) «однажды осенью, в час небывало алого заката»
 - в) «однажды летом, в час небывало жаркого заката»
17. Кто остается учеником Мастера?
- а) Берлиоз
 - б) Иван Николаевич Поньрев
 - в) Степан Лиходеев

18. Иешуа представлен в романе:
- а) сборщиком податей
 - б) бродячим поэтом
 - в) бродячим философом
19. Кому из героев романа принадлежит фраза :» Злых людей нет на свете «?
- а) Воланду
 - б) Мастеру
 - в) Иешуа
20. Как был наказан Пилат за трусость?
- а) бессмертием
 - б) забвением
 - в) никак не был наказан
21. Что Мастер делает со своим романом?
- а) продает
 - б) сжигает
 - в) отдает Маргарите
22. На какую тему беседовали Берлиоз и Бездомный на Патриарших прудах?
- а) речь шла о литературе
 - б) речь шла о науке
 - в) речь шла об Иисусе Христе
23. В начале романа Воланд предстает перед писателями в виде:
- а) иностранца
 - б) писателя
 - в) артиста
24. Что несла Маргарита в руках ,когда встретила Мастера?
- а) отвратительные желтые нарциссы
 - б) отвратительную желтую мимозу
 - в) отвратительные желтые цветы
25. В вопросе два ответа. Потусторонние силы в романе играют роли:
- а) связующего звена между древним и современным миром
 - б) роль повествователей
 - в) обнажает людские пороки
26. За что наказан Никанор Иванович Босой?
- а) вранье
 - б) взяточничество
 - в) донос
27. Образ Маргариты — это:
- а) образ любящей, милосердной Женщины +
 - б) образ ведьмы
 - г) образ женщины 1920х годов
28. Как сам М.Булгаков назвал свой роман?
- а) закатный роман
 - б) итоговый роман
 - в) неоконченный роман
29. В каком году началась работа над романом Мастер и Маргарита?
- а) работа началась в конце 1920х годов
 - в) работа началась в 1937 году
 - г) неизвестно
30. Кто помогал писателю записывать роман ?
- а) Александр Поскребышев
 - в) Елена Сергеевна Булгакова
 - г) Викентий Вересаев
31. В каком году и в каком журнале был впервые опубликован роман?
- а) в 1966 году в журнале «Москва»

- б) в 1966 году в журнале «Современник»
в) в 1980 году в журнале « Новое время»

Ключ к тесту:

1. а
2. б
3. а
4. г
5. б
6. а
7. а
8. б
9. б
10. г
11. в
12. в
13. в
14. а
15. б
16. а
17. б
18. в
19. в
20. а
21. б
22. в
23. а
24. в
25. а, в
26. б
27. а
28. а
29. а
30. в
31. а

**КОМПЛЕКТ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ
(2 на выбор обучающегося)**

1. **А.С. Пушкин:** «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».
2. **М.Ю.Лермонтов:** «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

3. **Ф.И. Тютчев:** «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...»
4. **А.А. Фет:** «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер»
5. **А. А. Блок:** «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
6. **В.В. Маяковский:** «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Про это».
7. **С.А. Есенин:** «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».
8. **М.И. Цветаева:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».
9. **О.Э. Мандельштам:** «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живём под собою не чуя страны...», «Рим».

10. Критериальный лист оценивания

11.

12. Оценка выразительного чтения наизусть

13.

14. **Оценка "5"** - выполнены все требования.
15. **Оценка "4"** - допущены ошибки по 1-2 требованиям.
16. **Оценка "3"** - допущены ошибки по 3-4 требованиям.
17. **Оценка "2"** - допущены ошибки по 5-6 требованиям.

№	Критерии выразительности	+	–
1	Представлены автор, название произведения, его жанр.		
2	Безупречное владение текстом. Безошибочность.		
3	Высокий уровень дикции и отчётливое произнесение окончаний слов. Умение читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить).		
4	Правильное логическое ударение (их длительность и характер).		
5	Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении).		
6	Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение).		
7	Верная интонация (перечисления, выделения, конца		

	предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя).		
8	Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмические пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы.)		
9	Оптимальные темп и ритм чтения.		
10	Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно. Умение использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха.		

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
Контрольная работа №1
«Развитие русской литературы и культуры
в первой половине XIX века».

9. Назовите известные вам литературные направления XVIII-XIX веков.

10. Определите литературное направление по его характерным признакам

А) направление было господствующим в литературе России в XVIII веке. Характеризовалось строгим следованием образцу, делением литературных жанров на высокие и низкие; образцом для подражания было античное искусство.

Б) Главный герой произведения – бунтарь, одиночка. Он бросает вызов несовершенному миру, стремится к миру идеальному.

В) Герои произведения вписаны в реальные бытовые, исторические события. Автор стремится к всестороннему изображению характеров героя.

Г) Идейная основа направления – протест против испорченности аристократического общества, утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий, повышенный интерес к человеческому чувству.

11. Распределите жанры литературы по их родовой принадлежности: эпос, лирика, драма: Гимн, рассказ, трагедия, ода, послание, комедия, новелла, эпиграмма, роман, басня, водевиль, эпопея

ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА

12. Определите изобразительное средство, использованное автором в данной строке.
«Воробышки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна»

13. Укажите термин, которым обозначается средство иносказательной выразительности, использованное автором в данной строке: «А по двору метелица ковром шелковым стелется»

14. Как называется художественный приём, использованный С. Есениным для изображения зимы: «Поёт зима – аукает, мохнатый лес баюкает»?

15. Как в литературоведении называются следующие художественные определения:
«побледневший небосклон», «молодые, лёгкие шаги», «сладкий голос»?

16. Определите автора и название произведения по эпиграфу

А) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива» _____

Б) «Береги платье снову, а честь смолоду» _____

В) «И жить торопится, и чувствовать спешит» _____

Г) «Коллежский регистратор
Почтовой станции диктатор»

Д) «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю» _____

9. Какое произведение русской классической литературы В.Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»? Напишите автора и название произведения. Почему критик дал такое определение.

10. Сгруппируйте героев произведений. Напишите автора и название произведения: Чичиков, Репетилов, Бэла, Ольга Ларина, Хлестаков, Кирибеевич, Максим Максимович, Ленский, Манилов, Калашников, Грушницкий, Фамусов, Земляника, Плюшкин, Онегин, Печорин, Молчалин, царь Иван Грозный, Сквозник – Дмухановский.

Автор	Название	Герои

«Особенности развития литературы во второй половине XIX века».

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Роман – это

- а) произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни;
- б) прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий из жизни героя;
- в) литературное произведение, написанное в форме диалога действующих лиц и предназначенное для исполнения на сцене

3. «Лучом света в темном царстве» Н. А. Добролюбов назвал:

- а) Варвару;
- б) Катерину;
- в) Глашу.

4. Ярким представителем «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза» является:

- а) Кулигин;
- б) Тихон;
- в) Кабаниха.

5. Установите соответствие между основными персонажами и присущими им качествами личности (по драме А.Н.Островского «Гроза»)

- а) Кулигин 1) грубость, алчность, стремление к наживе
- б) Дикой 2) неприкаянность, ощущение «чужеродности»
- в) Борис 3) увлеченность просветительскими идеями

6. Кому посвящен роман «Отцы и дети»?

- а) В.Г. Белинскому
- б) Л.Н. Толстому
- в) А.А. Фету

7. В основе романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» лежит конфликт

- а) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт);
- б) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений);
- в) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

8. Кого из героев романа «Отцы и дети» характеризует фраза: «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист»:

- а) Евгений Базаров;
- б) Аркадий Кирсанов;
- в) Ситников.

9. Кто такой нигилист?

- а) это человек, который думает только о себе
- б) это человек, относящийся ко всему отрицательно
- в) человек, отрицающий Бога

10. Как звали женщину, которую полюбил Евгений Базаров

- а) Анна Сергеевна Одинцова
- б) Ольга Ильинская

в) Фенечка

11. Кто вызвал Базарова на дуэль?

- а) Аркадий Кирсанов
- б) Николай Кирсанов
- в) Павел Кирсанов

12. Какое произведение не принадлежит Гончарову?

- а) «Обыкновенная история»;
- б) «Невский проспект»;
- в) «Обломов».

13. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- а) Петербург
- б) Москва
- в) город NN
- г) тульское имение Обломова

14. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

- а) Владимир Ленский;
- б) Андрей Штольц;
- в) Пьер Безухов.

15. Агафья Пшеницына – это героиня:

- а) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- в) романа И.А.Гончарова «Обломов»

16. Кого искали мужики в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- а) счастливого;
- б) скатерть-самобранку;
- в) ученого.

17. Кого Н. А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) попа;
- б) мужиков;
- в) Гришу Добросклонова.

18. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная статья-//В Россию можно только верить»

- а) А.С.Пушкин
- б) Н.А.Некрасов
- в) Ф.И.Тютчев
- г) А.А.Фет

19. Под этой фамилией поэта знает вся страна. Однако родился и умер он с фамилией Шеншин. Кто этот поэт?

- а) А.К. Толстой
- б) А.А. Фет
- в) Ф.И. Тютчев

20. Как удерживали Ивана Флягина, героя рассказа Н.Лескова «Очарованный странник», в степи?

- а) держали в колодках в яме;
- б) подщетишили пятки;
- в) богатыми подарками.

21 . Эзопов язык – это:

- а) художественное преувеличение;
- б) сравнение;
- в) иносказание.

22. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи -процентщицы ради:

- а) денег;
- б) семьи Мармеладовых;
- в) оправдания своей теории.

23. Какую часть в романе Ф. М. Достоевского занимает описание наказания Раскольникова:

- а) одну часть;
- б) пять частей;
- в) эпилог романа.

24. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- а)жертвенность
- б)легкомыслие
- в)лицемерие
- г)свободолюбие

25. Раскольников признается в убийстве старухи-процентщицы

- а) матери;
- б) Соне;
- в) Разумихину

26. Для высшего светского общества в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» не характерны такие качества, как:

- а) паразитизм и праздность;
- б) карьеризм, корыстолюбие;
- в)душевная опустошенность, лицемерие;
- г) патриотизм, боль за судьбу Родины.

27. В чём, по Л. Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805 – 1807 годов и войны 1812 года, изображённых в романе «Война и мир»?

- а) В масштабности событий.
- б) В том, что во главе русской армии в 1812 года стоит не Александр I, а Кутузов.
- в) Что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.

28. Почему Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера Безухова?

- а) Пьер – человек не военный, и его восприятие сражения более объективно;
- б) Это необходимо для развития характера Пьера;
- в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.

29. В рассказе А. П. Чехова «Ионыч» показана:

- а) обобщающая картина деспотизма в России;
- б) величие человеческого труда, общественная ценность человека;
- в) типичная картина обывательской жизни, разлагающей душу человека.

30. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:

- а) 1901г.
- б) 1904г.
- в) 1900

31. Чьи отличительные черты перечислены: деловитость, ум, энергичность? (По пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»)

- а) Раневская
- б) Лопахин;
- в) Гаев

32. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) гибель дворянских гнезд, разрушение старого уклада жизни;
- б) судьба Раневской и Гаева;
- в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина.

33. Идея пьесы «Вишневый сад» - это:

- а) отражение изжившего себя дворянского строя;
- б) роль буржуазии, пришедшей на смену и несущей разрушение и власть денег;
- в) ожидание настоящих «хозяев жизни», изменений, которые превратят Россию в цветущий сад.

Контрольная работа №3 «Особенности развития литературы в XX веке»

I - ВАРИАНТ

1. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

2. Кому из персонажей повести А.Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат эти слова?

“Мне жалко этого человека. И мне не только, что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать”.

- а) Вера Николаевна
- б) князь Василий Львович Шеин
- в) Желтков
- г) генерал Аносов

3. Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

5. В каком рассказе М.Горького повествуется о трагической любви Лойко и Радды?

- а) «Челкаш»
- б) «Макар Чудра»
- в) «Старуха Изергиль»

6. Кому из героев пьесы М.Горького принадлежат слова: *«Людей жалеть надо!»*

- а) Сатину
- б) Актёру
- в) Луке
- г) Насте

7. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке? «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Брови черные, но одна выше другой».

- а) Римский
- б) Берлиоз
- в) Коровьев
- г) Воланд.

8. Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) Григорий – Аксинья - Наталья
- б) Аксинья - Степан - Григорий
- в) Григорий - Аксинья - Евгений Листницкий
- г) Бунчук - Анна Погудко - Чернецов

Контрольная работа №3 **«Особенности развития литературы в XX веке»**

II –ВАРИАНТ

1. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина, входящие в сборник «Тёмные аллеи».

- а) Любовь
- б) Эмиграция
- в) Революция
- г) Война

2. Тайного поклонника В.Н.Шеиной в повести А.Куприна «Гранатовый браслет» звали

- а) Желтков
- б) поручик Бахтинский
- в) генерал Аносов

3. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

4. Укажите настоящую фамилию М. Горького

- а) Бугаев
- б) Лотарев
- в) Пешков
- г) Гликберг

5. Кто поведал легенду о Данко?

- а) Челкаш
- б) Старуха Изергиль
- в) Макар Чудра

6. Какой конфликт является основным в пьесе М. Горького «На дне»?

- а) социальный
- б) бытовой
- в) философский

7. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

8. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

- а) как к бессмысленной, жестокой войне
- б) как к справедливой, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- в) как к трагическим, но неизбежным событиям

КОМПЛЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Индивидуальные упражнения по разделу 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Индивидуальные упражнения №1

Тема 2.3 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».

Задание № 1.

Что определило основной конфликт романа — борьба поколений или борьба общественных групп, различных идеологий? Кого из действующих лиц романа можно отнести к лагерю «отцов» и к лагерю «детей»? Каково отношение писателя к «отцам» и «детям», в чем оно проявляется?

Задание № 2.

Определяя идейный смысл романа «Отцы и дети», Тургенев утверждал: «Вся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса! Вглядишься в лица Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?.. Они лучшие из дворян и именно потому выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность». (Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений. М., 1958. — Т. 12. — С. 340.)

Используя текст романа, докажите справедливость этого высказывания Тургенева.

Задание № 3.

Н. Г. Чернышевский в статье «Антропологический принцип в философии», опубликованной в 1860 году и содержащей изложение его основных общественно-политических взглядов, писал: «Наука говорит о народе, а не об отдельных индивидуумах, о человеке, а не о французе или англичанине, не о купце или бюрократе. Только то, что составляет натуру человека, признается в науке за истину; только то, что полезно для человека вообще, признается за истинное добро, всякое уклонение понятий известного народа от этой нормы оставляет ошибку, галлюцинацию, которая может наделать вреда другим людям, побольше всех наделает вреда тому народу, тому сословию, которое подверглось ей, заняв по своей или чужой вине такое положение среди других народов, среди других сословий, что стало казаться выгодным ему то, что вредно для человека вообще».

Известно, что герой романа «Отцы и дети» Евгений Базаров во многом является сторонником и последователем тех взглядов, которые высказывал и развивал Чернышевский. Найдите в тексте романа слова Базарова, которые соотносимы по содержанию с положением из статьи Чернышевского. В чем заключается новизна взглядов Базарова и их революционный характер?

Задание № 4.

Критик Н. В. Шелгунов, принадлежавший к революционно-демократическому лагерю, писал в статье «Люди сороковых и шестидесятых годов»: «...Увидев молодую силу, вызванную на арену истории самую жизнью, он (Тургенев), с рефлексивно человека сороковых годов, заколебался и испугался ей ввериться. Худо старое, говорит он, да и Бог ведает, хорошо ли новое? И вот, под влиянием этой жалкой рефлексии, он навязывает Базарову разные несущественные черты, которые замазывают грязью его чистую, честную фигуру, и тип едва возникающего человека шестидесятых годов является в уродливом изображении».

Как вы понимаете слова критика? Обоснуйте свою точку зрения и в доказательствах опирайтесь на роман Тургенева.

Задание № 5.

1. На материале V, VI, X глав романа «Отцы и дети» расскажите о занятиях Базарова, его отношении к труду.

2. Какую группу русской молодежи 60-х годов представляет Базаров? докажите свои соображения.

Задание № 6.

1. Познакомьтесь с высказываниями современников Тургенева об огромной роли естественных наук в 60-е годы XIX века и о тяге молодежи к ним.

«Годы 1859—1861 были временем расцвета точных наук... Непреодолимый поток мчал всех к естественным наукам, и в России вышло тогда очень много хороших книг естественнонаучных в русских переводах. Я скоро понял, что основательное знакомство с естественными науками необходимо для всякого, для какой бы деятельности он ни предназначал себя». (*Кропоткин, П.* Записки революционера. — М., 1966.)

«Многие из юношества с жаром бросились за изучение главным образом естественных наук». (*Мечников, И. И.* Этюды оптимизма. — М., 1964.)

2. Почему И. С. Тургенев нашел необходимым рассказать об увлечении Базарова естественными науками?

Задание № 7.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Тургенева «Отцы и дети»: «Смерть — такова последняя проба жизни, последняя случайность, которой не ожидал Базаров. Он умирает, но до последнего мгновения остается чуждым этой жизни, с которой так странно столкнулся, которая встревожила его такими пустяками, заставила его наделать таких глупостей и, наконец, погубила его вследствие такой ничтожной причины. Базаров умирает совершенным героем, и

его смерть производит потрясающее впечатление. До самого конца, до последней вспышки сознания, он не изменяет себе ни единым словом, ни единым признаком малодушия. Он сломлен, но не побежден».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения №2

Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Задание № 1.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело не хладнокровно, и не только не остается спокойным, а подвергается жестоким мукам. Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное уклонение от своих вечных законов».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик Н. Н. Страхов писал о «Преступлении и наказании»: «Читая роман, вы чувствуете, что преступление Раскольникова есть явление *необычайное редкое*, есть случай в высокой степени характеристический, но исключительный, совершенно выходящий из ряда вон».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Он изобразил нам нигилизм не как жалкое искажение души, сопровождаемое жестоким страданием. По своему всегдашнему обычаю, он представил нам *человека* в самом убийце, как умел отыскать *людей* и во всех блудницах, пьяницах и других жалких лицах, которыми обставил своего героя».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Это сопротивление жизни, этот ее отпор против власти теорий и фантазий потрясающим образом представлены Достоевским. Показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью — такова была задача романа».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края дороги, на которую его завел заблудший ум. Эта черта русских людей, черта чрезвычайной серьезности, как бы религиозности, с которой они предаются своим идеям, есть причина многих наших бед».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения №3

Тема 2.14. Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир».

Задание № 1.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в «Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни и насколько они обладают способностью не застывать в рамках привычного бытия».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Настолько подчеркивая независимость частной жизни отдельных лиц от политической игры верхов — свиданий императоров, распоряжений полководцев, предначертаний государственных деятелей типа Сперанского, — Толстой неизменно замечает и показывает нерасторжимую связь своих героев с жизнью народа...»

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее «Война и мир» — книга предельно эмоциональная, горячая, полная насмешки, полемики и любви. Она создана «умом сердца», который так высоко ценил Толстой в людях и в искусстве. В этом плане «Война и мир» принципиально отлична от «объективной» исторической прозы и представляет явление небывалое в реалистическом романе на историческую тему».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный литературовед С. Г. Бочаров писал о романе-эпопее: «В испытаниях и драматических кризисах вдруг проясняются, отделяясь от запутанной сложности поглощающих человека обычно мнимоважных мотивов, простые настоящие ценности — молодость, здоровье, любовь, наслаждение от искусства, близость людей и радость общения. Этому *несомненному* в человеческой жизни посвящена «Война и мир», он здесь — предмет и цель художественного изображения».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения №4

Тема 2.15. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой».

Задание № 1.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «Для Чехова... засилие мелочей — синоним антигуманного беспорядка, принявшего облик социального, повсеместного явления».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «По мысли Чехова проза быта, привычный безобидный обиход может быть не менее губителен для чувства, чем социальные барьеры и традиции, чем безрассудное увлечение или своевольный каприз».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «И вместе с тем слабость героя у Чехова — не предмет обличения, а источник драматически насыщенного, психологически углубленного повествования».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких произведениях Чехова такое понимание жизни прослеживается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный критик В. Я. Лакшин писал о Чехове: «Чехов не отменил событие в сюжете, но придавал ему новый смысл: событие для него не неожиданное действие или острая интрига. Событие — это когда в начале рассказа у героя одно состояние души, а в конце другое. Событием может стать новое понимание, новое чувство, душевное прозрение, духовное падение».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения. Проиллюстрируйте высказывание на примере рассказа Чехова «Ионыч».

Задание № 5.

Русский философ В. Розанов в статье «Наш Антоша Чехонте» писал: «... Чехов довел до виртуозности, *до гения обыкновенное* изображение жизни. «Без героя» — так можно озаглавить все его сочинения и про себя добавить, не *обыкновенной* без грусти: «Без героизма...» И как характерно, что самый даже объем рассказов у Чехова — маленький. Какая противоположность многотомным романам Достоевского, Гончарова... В Чехове Россия полюбила себя. Никто так не выразил ее собирательный тип, как он, не только в сочинениях своих, но, наконец, даже в лице своем, фигуре, манерах и, кажется, образе жизни и поведении».

Как вы понимаете слова философа, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на произведения (рассказы) А. П. Чехова?

Задание № 6.

Современный критик А. Чудаков писал о Чехове: «Человек Чехова — несвершившийся человек. Конечно, это романная тема. По-романному она и решена. Поразительно, но в коротком «Ионыче» нашлось место даже для почти обязательной принадлежности романа вставной новеллы. Доктор Старцев на ночном кладбище в ожидании несостоявшегося свидания — это как бы «Скучная история», сжатая до нескольких абзацев. И как Дмитрий Ионыч Старцев переживает за несколько минут все свое прошлое и будущее, так и в самом «Ионыче», великолепном образце изображенного Чеховым микроромана, прочитывается и проживается так и ненаписанный им «настоящий» роман на его главную тему — *о неслучившейся жизни*».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения №5

Тема 2.16. А.П. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. Пьеса «Вишневый сад»

Задание № 1.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу чеховской драматургии: «Все эти, как будто вводные, типы, сцены, действия, положения и разговоры на самом деле с огромным искусством, свойственным таланту Чехова, в совершенстве выражают одну только идею — личное пессимистическое настроение автора, его глубокое отрицательное отношение к жизни... В пьесах Чехова нет ничего случайного: все образы, даже, по-видимому, случайные и мелкие, с большим искусством подогнаны к одной мысли автора, к одной его основной тенденции».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

В. И. Немирович-Данченко писал по поводу чеховской драматургии: «Я говорю об одной почти механической связи отдельных диалогов. По-видимому, между ними нет ничего органического. Точно действие может обойтись без любого из этих кусков. Говорят о труде, тут же говорят о влиянии квасцов на рращение волос, о новом батарейном командире, о его жене и детях, о запое доктора... и т. д. и т. д. Все действие так переполнено этими как бы ничего не значащими диалогами, никого не задевающими слишком сильно за живое, никого особенно не волнующими, но, без всякого сомнения, схваченными из жизни и прошедшими через художественный темперамент автора и, конечно, глубоко связанными каким-то одним настроением, какой-то одной мечтой».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь режиссер? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с корифеем театра в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения №6

Раздел 5. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов.

Тема 5.5. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Автор «Мастера и Маргариты» потешается над самодовольной трезвостью, которая спешит найти простейшее и бытовое объяснение непонятным ей явлениям... Найдя такое конкретное и близко лежащее объяснение, люди обретают душевное равновесие. Им как будто становится легче жить. Если же объяснение не находится сразу, они отделяются житейской и, по замечанию автора, «совершенно нелепой фразой»: «Этого не может быть!»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Булгаков обнаруживает подлинные чудеса и мистику там, где их мало кто видит — в обыденщине, которая порой выделяет шутки постраннее выходок Коровьева. Это и есть основной способ, основной рычаг булгаковской сатиры, фантастической по своей форме, как сатира Щедрина, но оттого не менее реальной в своем содержании.

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:

«Понтий Пилат всесилен, он так высоко вознесен над бродягою Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Пережив трагедию непризнания, преследований в литературной среде, Мастер не может легко смириться и простить своих недругов. Он мало похож на праведника, христианина, страстотерпца. И не оттого ли в символическом конце романа Иешуа отказывается взять его к себе «в свет», а придумывает для него особую судьбу, награждая его «покоем», которого так мало знал в своей жизни Мастер».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Но может быть, Мастер просто трус и заслуживает того самого суда, каким наказан в романе Понтий Пилат? Нет, трусость и страх, при видимой родственности этих понятий, совсем не одно и то же. Мастер не труслив. Страх может довести его до безумия, но не толкнет к малодушному бесчестию. Потому что трусость — это страх, помноженный на подлость, попытка сохранить покой и благополучие любой ценой, хотя бы и уступками совести».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «...Пора отметить то общее, что сближает многообразные и, на первый взгляд, автономные пласты повествования. И в истории

московских походов Воланда и в духовном поединке Иешуа с Понтием Пилатом, и в драматической судьбе Мастера и Маргариты неумолчно звучит один объединяющий их мотив: вера в закон справедливости, правого суда, неизбежного возмездия злу».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

КОМПЛЕКТ ЛИТЕРАТУРНЫХ ДИКТАНТОВ

Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.

Литературный диктант №1

Тема 3.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Русская литература на рубеже веков.

1. Назовите временные границы Серебряного века русской поэзии (конец XIX - начало XX века)
2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»? (Н.Бердяев)
3. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века? (символизм)
4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»? (футуризм)
5. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев? (акмеизм)
6. Кто обосновал теоретические основы символизма? (Д. Мережковский)
7. «Цех поэтов» - это название союза (акмеистов)
8. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв (футуристов)
9. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, А.А. Блок, Андрей Белый – представители какого литературного направления? (символизм)
10. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут - представители какого литературного направления? (акмеизм)
11. В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых - представители какого литературного направления? (футуризм)
12. Основными положениями этого литературного направления являются:
 - a. Ориентация на классическую поэзию XIX века
 - b. Принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности
 - c. Предметность и чёткость образов, отточенность деталей
 - d. В ритмике стиха поэты использовали дольник, что сближало стихотворение с живой разговорной речью (акмеизм)
13. Основными положениями этого литературного направления являются:
 - a. Центральное место отводится символу
 - b. Преобладает стремление к высшему идеалу
 - c. Поэтический образ призван выразить суть какого-либо явления
 - d. Характерно отражение мира в двух планах: реальном и мистическом
 - e. Изысканность и музыкальность стиха (символизм)
14. Основными положениями этого литературного направления являются:
 - a. Бунтарство, анархичность мировоззрения
 - b. Отрицание культурных традиций
 - c. Эксперименты в области ритма и рифмы, фигурное расположение строк и строчек
 - d. Активное словотворчество (футуризм)
15. Основными положениями этого литературного направления являются:

- a) цель творчества состоит в создании образа.
- b) Основное выразительное средство — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного.

КОС № 2. Семинарские занятия, круглые столы, дискуссии, дебаты (обучающиеся готовят индивидуальные сообщения, презентации по предложенным темам).

Материалы для подготовки:

Задание №1.

Тема 1.3 Семинар: «Петербургские повести»

Н.В. Гоголя».

Сообщения по повестям:

- 1.«Шинель»
- 2.«Записки сумасшедшего»
- 3.«Нос»
- 4.«Невский проспект»
- 5.«Коляска».

Задание № 2.

Тема 4.8

Семинар «Поэзия серебряного века».

- 1.Сообщение: Судьбы поэтов.
- 2.Дискуссия основана на 2-х вопросах:
Поняты и приняты в своё время?
Близки и понятны нам в XXI веке?

- 1.Н.Гумилёв
- 2.А.Ахматова
- 3.О.Мандельштам
- 4.К.Бальмонт
- 5.В.Маяковский
- 6.А.Блок
- 7.Д.Хармс
- 8.В.Хлебников
- 9.З.Гиппиус
- 10.М.Цветаева

Критерии оценки участия в семинарских занятиях, круглых столах, дискуссиях, дебатах.

Требования к индивидуальным сообщениям (презентациям):

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и чёткость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

Содержание оценки:

1. Содержательный критерий:

правильный выбор материала по заданной теме, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет.

2. Логический критерий:

стройное логико-композиционное построение речи, доказательность. аргументированность.

3. Речевой критерий:

использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, чёткая дикция, логические ударения и пр.).

4. Психологический критерий:

взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учёт законов восприятия речи, использование различных приёмов привлечения и активизации внимания.

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации:

Соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная

последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото и видеоматериалов, учёт особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит её содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от презентации.

«ОТЛИЧНО» выставляется, если задание выполнено своевременно, раскрыты основные вопросы темы, выступление (сообщение) соответствует всем критериям оценки;

«ХОРОШО» » выставляется, если задание выполнено своевременно, содержание раскрыто не полностью, выступление (сообщение) соответствует не всем критериям оценки;

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если задание выполнено несвоевременно, содержание некорректно, наблюдаются многочисленные несоответствия критериям оценки;

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если задание не выполнено.

КОС 3 Комплект практических работ.

Практическая работа №1

Раздел 1: Развитие русской литературы в начале XIX века

Тема: Анализ сборника Н.В.Гоголя «Петербургские повести».

Цель: провести обзор цикла; продолжить знакомство с темой «маленького человека» на примере анализа «Петербургских повестей».

Оборудование:

-тексты повестей;

-конспекты;

-дополнительная литература, приготовленная обучающимися.

Вопросы для самоподготовки:

Предложено выбрать и прочитать 1 повесть цикла:

«Шинель»

«Записки сумасшедшего»

«Нос»

«Невский проспект»

«Коляска».

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;

- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

Ход работы:

Структура (этапы) проведения семинарского занятия:

I. Организационный момент

II. Вступительное слово преподавателя

мотивация. Место темы, занятия в изучаемом курсе. Постановка целей, задач.

План занятия.

III. Основная часть семинара.

Заслушивание ответов на вопросы, докладов, рефератов. Последовательное обсуждение ответов, рефератов, докладов. Выработка мнений и суждений, формирование в результате дискуссии правильных суждений и др.

Оформление тетради.

IV. Заключение преподавателя.

Подведение итогов занятия.

Анализ выступлений студентов, оценка их деятельности, ответы на вопросы студентов.

V. Домашнее задание.

Практическая работа №2

Раздел 2: Развитие русской литературы во второй половине XIX века

Тема: Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Цель: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Текст пьесы А. Н. Островского «Гроза».

Ход работы:

Написание сочинения по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Предложенные темы:

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».

5. Образ Катерины.
6. Дикой и Кабанова (сравнительная характеристика)

Этапы анализа темы:

1. Чтение темы: определение главных слов, объема (узкая, широкая тема), характера (личная, литературоведческая и т.д.)
2. Определение тезиса, основной мысли сочинения.
Подбор аргументов, «иллюстративного» материала.
Продумывание заключения и вступления.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Практическая работа №3

Раздел 2: Развитие русской литературы во второй половине XIX века

Тема: Базаров в системе образов.

Цель: сформировать представление у учащихся о значении и месте Базарова в произведении, развивать умение работать в группах-командах.

Оборудование: Текст романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Ход работы:

1. Работа индивидуальная на листах (16 вопросов).
2. Работа в группах.

Вариант (для всех)

Определите, о ком из героев романа здесь идёт речь:

- 1.«Она ходила немножко вразвалку, но и это к ней пристало». (Фенечка)
- 2.«Он ничего русского не читает, но на письменном столе у него находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя». (Павел Петрович Кирсанов)
- 3.«Отец им помыкает по-прежнему, а жена считает его дурачком ... и литератором»? (Ситников)
- 4.«... роняла свои вопросы один за другим с изнеженной небрежностью, не дожидаясь ответов; избалованные дети так говорят со своими няньками?» (Авдотья Кукшина)
- 5.«Единственный свидетель дуэли Базарова и Павла Петровича был лакей» -? (Петр)
- 6.«Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения». (Анна Одинцова)
- 7.«Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом». (Ситников)
- 8.«Он совсем ооченел от глупости и важности, произносит все е как ю: тюпорь, обюспючюн...» (лакей Пётр)
- 9.«Она была очень набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства...». (Арина Власьевна Базарова)
- 10.«Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух». (Катя Локтева)
- 11.«Весь облик <...>, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов». (Павел Петрович)

12. «Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками». (Фенечка)

13. «Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум». (Евгений Базаров)

14. «Бог знает, где бродили его мысли, но не в одном только прошедшем бродили они: выражение его лица было сосредоточенно и угрюмо, чего не бывает, когда человек занят одними воспоминаниями». (Павел Петрович)

15. Кто сказал: «Прежде были гегелисты, а теперь, нигилисты». (Павел Петрович)

16. «Коли раздавят, туда и дорога». (Базаров)

II. Задания повышенной сложности по роману И. Тургенева «Отцы и дети».

Работа в группах.

1 группа.

1. Сформулируйте свое суждение о Базарове.
2. Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?
3. Чем обусловлен второй цикл путешествия Базарова: Марьино, в Никольском и, наконец, опять у родителей?
4. Свой или чужой Базаров для людей из народа?
5. Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?
6. Смерть Базарова - случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?
7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

2 группа

- I. Расскажите историю любви Павла Петровича. С какой целью рассказывает ее Аркадий?
2. Что Базаров говорит об искусстве?
3. Что привлекает Базарова в Одинцовой?
4. Кто из персонажей романа вызывает у вас большую симпатию: Аркадий, Павел Петрович или Николай Петрович? Докажите.
5. Каково подлинное отношение Базарова к своим родителям, какие качества он ценит и любит в них?
6. В чем сила Николая Петровича? В чем слабость Павла Петровича?
7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

3 группа

1. Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым?
2. Проанализируйте сцену признания Базарова Одинцовой и объясните, почему любовный порыв Базарова испугал героиню?
3. Почему Тургенев заканчивает роман «Отцы и дети» описанием сельского кладбища? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева — о любви?
4. Что отрицает Базаров - нигилист?
5. Определите сильные и слабые стороны нигилизма.
6. Сопоставьте любовь братьев Кирсановых. Что общего и в чем разница в их чувствах?
7. Как писатель показывает героя в момент смерти?

4 группа

1. Почему не могла состояться любовь Анны и Евгения? Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову?
2. Образы Ситниковой и Кукшиной. Их значение.
3. Дуэль в романе. Что послужило причиной и поводом? Охарактеризуйте поведение каждого дуэлянта.
4. Как говорит Базаров о своем происхождении (10, 21 главы)? Что мы узнаем о его жизненном пути?
5. Рассказать о жизни и взглядах Н.П. Кирсанова.
6. В чем слабая сторона взглядов Базарова?
7. Как прошел Базаров испытание любовью?

Обсуждение, ведение записей,
Оценивание работы каждого в группе.

Практическая работа №4

Раздел 2: Развитие русской литературы во второй половине XIX века

Тема: Написание эссе «Нигилизм Базаров».

Эссе - самостоятельная письменная работа обучающегося на тему, предложенную преподавателем (либо тема может быть предложена и студентом/школьником, но обязательно должна быть согласована). Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения обучающегося по конкретному поводу или вопросу.

Эссе должно содержать:

- изложение сути поставленной проблемы,
- самостоятельно проведенный анализ,
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

ЭССЕ должно отвечать следующим требованиям:

- обладать чётко прослеживающейся структурой (введение, основная часть, заключение);
- содержание должно соответствовать теме работы, раскрывать её;
- работа должна быть краткой (не менее 0,5 страницы печатного текста, но не более 1 страницы текста);
- единый стиль и последовательность изложения (важно, чтобы в работе не было переходов с научного стиля на публицистический, разговорный и наоборот);
- отсутствие фактических (!), грамматических и лексических ошибок в тексте;
- использование в работе специальной терминологии;
- выбор примеров для иллюстрирования собственной точки зрения на основе фактов общественной жизни и жизненного опыта.

ЭССЕ оценивается по пятибалльной системе или по двухбалльной системе: «зачёт» или «незачёт».

Максимальное количество баллов — 5.

Более 3,5 баллов - **«зачёт»**.

Менее 3,5 баллов - **«незачёт»**.

ЭССЕ оценивается по следующим критериям:

1. *Знание и понимание обучающимся теоретического материала.*

- обучающийся определяет рассматриваемые понятия чётко и полно, приводя соответствующие примеры;

- используемые понятия строго соответствуют теме;
- работа выполнена самостоятельно.

При соблюдении данных требований работа максимально оценивается в 1,5 балла по данному критерию.

2. Анализ и оценка информации

- обучающийся грамотно применяет приёмы анализа материала;
- умело использует методы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные подходы к рассматриваемой проблеме и прийти к собственному заключению;
- использует различные источники информации;
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и схем (если этого требует тематика работы);
- дает личную оценку проблеме.

При соблюдении данных требований работа оценивается максимально в 1,5 балла по данному критерию.

3. Построение суждений

- работа обладает ясностью и четкостью, последовательностью изложения;
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотными аргументами с опорой на знания, жизненный опыт, литературу;
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует стилю рассмотренной проблемы.

При соблюдении данных требований работа оценивается максимально в 1 балл по данному критерию.

4. Оформление работы

- работа отвечает основным требованиям к общему оформлению и использованию цитат;
- учтены лексические, фразеологические, грамматические, орфографические и стилистические нормы русского литературного языка.

При соблюдении данных требований работа оценивается максимально в 1 балл по данному критерию.

Практическая работа №5

Раздел 2: Развитие русской литературы во второй половине XIX века

Тема: Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.

Цель: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Текст романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Ход работы:

Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Предложенные темы:

1. Красота человеческого поступка (по роману Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание»)
2. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)

3. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману: «Преступление и наказание»)
4. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
5. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
6. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
7. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»)

Этапы анализа темы:

1. Чтение темы: определение главных слов, объема (узкая, широкая тема), характера (личная, литературоведческая и т.д.)
2. Определение тезиса, основной мысли сочинения.
Подбор аргументов, «иллюстративного» материала.
Продумывание заключения и вступления.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Практическая работа №6

Раздел 2: Развитие русской литературы во второй половине XIX века

Тема: Анализ эпизодов романа – эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».

Цель: формировать навык анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Оборудование: Текст романа – эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».

Ход работы:

Эпизод (с греч. языка - добавление, вставка) - та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Предложенные эпизоды:

1. Анализ Шенграбенского сражения (1 том 2 часть главы XIV-XXII)
2. Анализ Аустерлицкого сражения (1 том 3 часть главы XI-XVI)
3. Анализ Бородинского сражения (3 том 2 часть главы XXVIII-XXXII)

План анализа эпизода.

1. Определите границы анализируемого эпизода.

Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление — в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

2. Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

3. Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

4. Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему

фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

5. Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

6. Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

7. Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

8. Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

9. Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

Критерии оценивания эпизода литературного произведения:

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.
5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале.

При выставлении оценки за анализ эпизода выводится среднее значение оценки по пяти перечисленным критериям, округляемое до целого значения (до оценки) по правилам округления.

Практическая работа №7

Раздел 2: Развитие русской литературы во второй половине XIX века

Тема: Сочинение по рассказам А.П.Чехова.

Цель: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: рассказы А.П.Чехова.

Ход работы:

Написание сочинения по рассказам А.П.Чехова.

Предложенные темы:

- 1.«Его врагом была пошлость» (на материале ранних рассказов).
- 2.Чехов о типичном в жизни своих современников («Смерть чиновника», «Хамелеон», «Темпераменты» и др.)
3. Человек и среда в рассказах А.П.Чехова.
- 4.Внутренний мир героев в рассказе «Дама с собачкой».

Этапы анализа темы:

1. Чтение темы: определение главных слов, объёма (узкая, широкая тема), характера (личная, литературоведческая и т.д.)
2. Определение тезиса, основной мысли сочинения.
Подбор аргументов, «иллюстративного» материала.
Продумывание заключения и вступления.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 - 7.Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Практическая работа №8

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.

Тема: А.А.Фет. Жанровое и художественное своеобразие творчества.

Цель: определение художественного своеобразия творчества А.А.Фета посредством анализа лирических произведений.

Оборудование:

- текст лирических произведений,

- методические рекомендации для анализа лирического произведения

Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / (Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Г.В.Емельянова и др) под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2019

- конспект

Ход работы:

Вариант-1 стихотворение «Опять незримые усилья»

Вариант-2 стихотворение «Вот и летние дни убавляются»

Вариант-3 стихотворение «Шепот, робкое дыханье»

1. Прочитайте внимательно стихотворение.

2. Выполните анализ стихотворения согласно плану:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).
4. Тема, идея стихотворения.
5. Образы стихотворения.
6. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

7. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

8. проанализировать художественные приёмы, тропы, которые использует автор

9. Стихотворный размер:

А) двусложные размеры:

' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей;

_ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' ямб;

Б). трехсложные размеры:

' _ _ _ дактиль;
_ _ _ ' амфибрахий;
_ _ _ ' анапест.

_ _ пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере)

В). верлибр (свободный или белый стих)

10. Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрестная;

абба - кольцевая.

11. Ваши впечатления о стихотворении.

Практическая работа №9

Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.

Тема: Анализ лирического произведения. Стихотворные размеры.

Цель: определение художественного своеобразия творчества поэтов посредством анализа лирического произведения.

Оборудование: тексты лирических произведений поэтов «серебряного века».

Ход работы:

Анализ стихотворения по выбору обучающегося:

1. К.Бальмонт «Безглагольность».
2. И.Северянин «Не завидуй другу».
3. З. Гиппиус «Зеркала».
4. Н.Гумилёв «Жираф».

1. Прочитайте внимательно стихотворение.

2. Выполните анализ стихотворения согласно плану:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено) – предварительная домашняя подготовка.
3. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).
4. Тема, идея стихотворения.
5. Образы стихотворения.
6. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы? Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли? Сопоставлен или противопоставлен смысл строф? Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод?

7. Образ лирического героя, авторское "Я":

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа.

8. Проанализировать художественные приёмы, тропы, которые использует автор.

9. Стихотворный размер:

А) двусложные размеры:

' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей;

_ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' ямб;

Б) трехсложные размеры:

' _ _ _ дактиль;

_ _ _ ' амфибрахий;

_ _ _ ' анапест.

_ _ пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере)

В) верлибр (свободный или белый стих)

10. Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрестная;

абба - кольцевая.

11. Ваши впечатления о стихотворении.

Обмениваются впечатлениями в парах.

Практическая работа №10

Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.

Тема: Семинар «Поэзия серебряного века».

Цель: продолжить знакомство с судьбами поэтов «серебряного века», определение художественного своеобразия творчества поэтов посредством анализа лирического произведения.

Оборудование: тексты лирических произведений поэтов «серебряного века», критические статьи, подготовленные обучающимися, мультимедийный проектор, проекты.

Ход работы:

1. Защита проектов.

2. Введение конспекта.
 3. Провести фотодиктант «Узнай поэта»:
 Н. Гумилёв
 А. Ахматова
 О. Мандельштам
 К. Бальмонт
 В. Маяковский
 А. Блок
 Д. Хармс
 В. Хлебников
 З. Гиппиус
 М. Цветаева
- Критерии оценки:
 9 баллов – «5»
 7-8 баллов – «4»
 5 баллов – «3»
 Менее 5 баллов – «2».

Практическая работа №11

Раздел 5. Особенности развития литературы в 1920-х годов.

Тема: Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель: знать судьбы главных героев романа, основные сюжетные линии и события, уметь работать с текстом художественного произведения.

Оборудование: текст романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ход работы:

Составление таблицы.

ФИ _____

Сравнительная таблица

<i>Художественная деталь</i>	<i>Понтий Пилат</i>	<i>Иешуа Га-Ноцри</i>
Внешность		
Характер		
Поведение		

Отношение к людям, к жизни		

ФИ _____

Сравнительная таблица

<i>Художественная деталь</i>	<i>Воланд</i>	<i>Мастер</i>
Внешность		
Характер		
Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

ФИ _____

Сравнительная таблица

<i>Художественная деталь</i>	<i>Мастер</i>	<i>Маргарита</i>
Внешность		
Характер		
Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

ФИ _____

Сравнительная таблица

<i>Художественная деталь</i>	<i>Воланд</i>	<i>Иешуа Га-Ноцри</i>
Внешность		
Характер		
Поведение		

Отношение к людям, к жизни		

ФИ _____

Сравнительная таблица

<i>Художественная деталь</i>	<i>Мастер</i>	<i>Иешуа Га-Ноцири</i>
Внешность		
Характер		
Поведение		
Отношение к людям, к жизни		

Практическая работа №12

Раздел 5. Особенности развития литературы в 1920-х годов.

Тема: Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: текст романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ход работы:

Написание сочинения по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Предложенные темы:

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита"
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита"
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита"
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита"
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита"
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита"
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита"
8. Любимые страницы романа "Мастер и Маргарита".

Критерии оценки см. выше.

Практическая работа №13

Раздел 6: Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Тема: Анализ «Донских рассказов» М. Шолохова: «Родинка», «Жеребёнок», «Чужая кровь», «Шибалково семья», «Семейный человек».

Цель: изучить «Донские рассказы» М. Шолохова, выявить концепцию Гражданской войны в ранних произведениях М. Шолохова.

Оборудование:

- тексты рассказов;
- конспекты;
- дополнительная литература, подготовленная обучающимися.

Ход работы:

Делятся на 5 групп, выбирают рассказ.

Провести анализ произведения согласно плану:

1. История создания произведения:
 - факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
 - связь произведения с исторической эпохой его создания;
 - место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.
 4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
 5. Тема и идея произведения. Проблематика.
 6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
 7. Система образов произведения:
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;
 - самохарактеристика персонажей;
 - авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
 8. Композиция произведения:
 - деление текста произведения на части, смысл такого деления;
 - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
 - наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
 - наличие эпиграфов и их смысл;
 - наличие лирических отступлений и их смысл.
 9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
 10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
 11. Особенности языка произведения.
- Выступление групп, оформление тетради, обсуждение проблемного вопроса:
В чём видит М.А.Шолохов трагедию Гражданской войны?
Оценивают работу каждого в группе.

Практическая работа №14

Раздел 6: Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Тема: Анализ эпизодов романа «Тихий Дон».

Цель: формировать навык анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Оборудование: Текст романа – эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Ход работы:

Эпизод (с греч. языка - добавление, вставка) - та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Предложенные эпизоды:

1. Анализ 1 т.ч.1.глава IX- «Луговой покос».
2. Анализ 1 т.ч.3.глава XIII –«Сцена первого убийства Григорием Мелеховым».
3. Анализ 1 т.ч.3.глава XIX – «Наталья у Аксины».

План анализа эпизода.

1. Определите границы анализируемого эпизода.

Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление — в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

2. Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

3. Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

4. Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

5. Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

6. Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

7. Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

8. Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

9. Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

Критерии оценивания эпизода литературного произведения:

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.
5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале.

При выставлении оценки за анализ эпизода выводится среднее значение оценки по пяти перечисленным критериям, округляемое до целого значения (до оценки) по правилам округления.

КОС 4. Анализ эпизода (аудиторная или домашняя самостоятельная работа).

Задание 1. Анализ эпизодов романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» аудиторная.

Задание 2. Анализ эпизодов романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон» аудиторная.

Задание 3. Анализ эпизодов романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Цель: формировать навык анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Эпизод (с греч. языка - добавление, вставка) - та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

План анализа эпизода.

1. Определите границы анализируемого эпизода.

Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление — в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

2. Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

3. Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

4. Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

5. Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

6. Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

7. Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

8. Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

9. Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

Критерии оценивания эпизода литературного произведения:

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.

2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).

3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).

4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале.

При выставлении оценки за анализ эпизода выводится среднее значение оценки по пяти перечисленным критериям, округляемое до целого значения (до оценки) по правилам округления.

КОС 5. Составление и оформление опорных конспектов.

Задание 1. Составить рабочий конспект: Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь.

Задание 1. Составить рабочий конспект: М.Горький. Жизненный и творческий путь.

Критерии оценки составления и оформления конспектов:

1. Соответствие содержания теме.
2. Правильная структурированность информации.
3. Наличие логической связи изложенной информации.
4. Аккуратность и грамотность изложения.
5. Работа сдана в срок.
6. При оценке создания ментальных карт особенно отмечается оригинальность идей.

КОС 6. Написание сочинения, эссе.

КОМПЛЕКТ ТЕМ ДЛЯ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Тема 2.3

А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза» - аудиторное.

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
5. Образ Катерины.
6. Дикой и Кабанова (сравнительная характеристика)

Тема 2.7

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».

1. Единство общественных и семейных конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью: Базаров и Одинцова.
5. Смысл названия романа «Отцы и дети».
6. Дворянство в изображении И.С. Тургенева.

Тема 2.11

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» - аудиторное.

1. Красота человеческого поступка (по роману Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание»)
2. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
3. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману: «Преступление и наказание»)
4. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
5. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)

6. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
7. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»)

Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир»- домашнее

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. Образ Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Тема 4.3 М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Пьеса «На дне» - домашнее.

1. Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне»
2. Правда и ложь в пьесе М. Горького "На дне"
3. Судьбы героев пьесы "На дне" Горького
4. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне»
5. Люди "дна" характеры и судьбы
6. Поиски правды в пьесе М.Горького «На дне»
7. Внешний и внутренний конфликты в драме «На дне»
8. Размышления над пьесой Горького «На дне»

Критерии оценивания сочинения, эссе.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка выставляется по дисциплине «Литература», вторая - по дисциплине «Русский язык».

Содержание сочинения (оценка по дисциплине «Литература») оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стиливое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность (оценка по дисциплине «Русский язык») оценивается по числу допущенных ошибок: орфографических, пунктуационных и грамматических.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 2 часа. При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 150 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Рекомендованное максимальное

количество слов в сочинении 300 слов. Обязательно включение цитат. Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными. Наличие эпиграфа является не обязательным, но желательным элементом сочинения.

Сочинение оценивается по 5 критериям:

1. Соответствие теме.
2. Аргументация. Привлечение литературного материала.
3. Композиция и логика рассуждения.
4. Качество письменной речи.
5. Грамотность.

Критерии 1 и 2 являются основными. Критерии 1-4 определяют первую оценку.

Критерий 1 «Соответствие теме».

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Обучающийся должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой).

Критерий 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала».

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественное произведение, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции. Обучающийся должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.д.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

Критерий 3 «Композиция и логика рассуждения».

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Обучающийся должен выдержать соотношение между тезисом и доказательствами.

Критерий 4 «Качество письменной речи».

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Обучающийся должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

Оценка «отлично» ставится за сочинение, соответствующее всем критериям оценки сочинения.

Оценка «хорошо» ставится за сочинение, соответствующее всем критериям оценки сочинения, но имеющее незначительные недочёты.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, соответствующее всем критериям оценки сочинения, но имеющее значительные недочёты.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла; сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации; грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть; наблюдается низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

**Вопросы к дифференцированному зачёту
по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература»
для обучающихся 1 курса специальности 26.02.03. «Судовождение» (углублённый уровень
подготовки).**

1. Роды и жанры литературы.
2. Определения: элегия, эпитафия, сонет, ода, эпиграмма, буффонада.
3. Назовите литературные направления.
4. Годы жизни А.С.Пушкина.
5. 2 ссылки А.С.Пушкина.
6. Назовите, из чего состоят «Повести покойного Белкина».
7. Назовите «маленькие трагедии» А.С.Пушкина.
8. Жанр «Русалки» А.С.Пушкина?
9. Откуда эти строки: « Нет, весь я не умру, душа в заветной лире... »?
10. Роль А.С.Пушкина в русской литературе.
11. Из какого произведения А.С.Пушкина Троекуров?
12. Из какого произведения А.С.Пушкина Сильвио?
13. Назовите жанр «Евгения Онегина».
14. Кем убит М.Ю.Лермонтов?
15. За что был сослан М.Ю.Лермонтов в первый раз на Кавказ?
16. Роль М.Ю.Лермонтова в русской литературе?
17. Назовите героев «Маскарада».
18. Род и жанр «Маскарада»?
19. Конфликты в «Маскараде»?
20. Что обличается в «Маскараде»?
21. Роль Н.В.Гоголя в русской литературе?
22. Что входит в сборник «Петербургские повести»?
23. Что входит в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
24. Назовите комедию Гоголя и главного героя.
25. В какой повести раскрывается тема «маленького человека»?
26. В какой повести герои Бурульбаш и отец-колдун?
27. В основу какой повести взят автором анекдот?
28. Роль А.Н.Островского в русской литературе?
29. Чьи традиции продолжил А.Н.Островский?
30. Каких героев А.Н.Островский показывает первым из драматургов?
31. Как называли А.Н.Островского?
32. Особенности драматического произведения.
33. Основной конфликт пьесы.
34. Назовите 6 героев пьесы «Гроза».
35. Назовите безответные жертвы «тёмного царства» в пьесе «Гроза».
36. Кто в «Грозе» ханжа и деспот?
37. Что такое ханжа?
38. С кого писался образ Катерины из пьесы «Гроза»?
39. Чья это статья «Луч света в тёмном царстве»?
40. Кто такой Кулигин в пьесе «Гроза», роль данного персонажа?
41. Назовите явную и скрытую романа И.С.Тургенева.
42. Роль И.С.Тургенева в русской литературе.
43. Назовите романы И.С.Тургенева.
44. Назовите стихотворения в прозе (1-2).
45. Тема сборника рассказов «Записки охотника»? Автор?
46. Главный герой романа И.С.Тургенева?
47. Дайте определение – разночинец? Кто он в романе «Отцы и дети»?
48. Нигилист-это?
49. Карикатурные нигилисты в романе «Отцы и дети»?
50. Кому посвящён роман «Отцы и дети»?
51. Чем закончилась дуэль Базарова и П.П.Кирсанова?

52. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети».
53. Почему А.С.Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?
54. Кто такая княгиня Р?
55. Катя Локтева - ?
56. Как назвал Антонович Базарова?
57. Как называлось родовое имение И.С.Тургенева?
58. К какому литературному направлению относится творчество И.С.Тургенева?
59. Какова судьба П.П.Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?
60. Почему автор показывает смерть своего любимого героя?
61. По происхождению И.С.Тургенев был?
62. Какое слово в лексиконе Базарова относится к ругательным?
63. К какому сословию относится Е.Базаров?
64. Кому из героев свойственна «сатанинская гордость»?
65. Что такое метафора?
66. Что такое олицетворение?
67. Что такое звукоподражание?
68. Что такое эпитет?
69. Что объединяет Ф.И.Тютчева и А.А.Фета?
70. Настоящая фамилия Фета?
71. Основной род деятельности Ф.И.Тютчева?
72. Продолжите строки и определите, чьи они:

«Всё злей метель и с каждою минутой
Сердито рвёт последние листы...».
73. Теория Родиона Раскольникова.
74. Причины преступления Родиона Раскольникова.
75. Назовите имя сестры Родиона Раскольникова. Автор? Название произведения?
76. Назовите фамилию друга Раскольникова, который первый бросился ему помогать во время болезни, ухаживая за ним, как за малым ребёнком.
77. Кто подбрасывает Соне 100 рублей, а затем сам же обвиняет её в воровстве?
78. Кто опорочил честное имя сестры Раскольникова?
79. Назовите имя следователя, который догадался, что убийца – Раскольников.
80. Назовите «двойников» Раскольникова.
81. Что сближает Лужина, Свидригайлова и Раскольникова?
82. Какой разговор случайно подслушивает Раскольников?
83. Место и роль М.Горького в литературе.
84. Тема пьесы «На дне».
85. Лука и Сатин в пьесе «На дне» - место и роль?
86. Первоначальные названия пьесы «На дне».
87. Художественные особенности рассказа «Старуха Изергиль», сюжет.
88. Место и роль А.П.Чехова в русской литературе.
89. Имя главного героя рассказа А.П.Чехова «Ионыч».
90. Что такое деградация и обыватель?
91. Скрытая и явная темы рассказа А.П.Чехова «Ионыч».
92. Причины деградации Старцева?
93. Тема пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»: явная и скрытая.
94. Герои пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
95. 3 модернистических направления в литературе конца 19 – начала 20 веков.
96. Место и роль И.А.Бунина в русской литературе.
97. Сборник рассказов «Тёмные аллеи». Автор? Что входит в сборник? Темы? Особенности сборника?

Критерии оценивания устных ответов.

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий,

взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в

пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.